

Stichting Stadsschouwburg en Philharmonie Haarlem

JAARBERICHT 2022



Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Stempel voor identificatiedoeleinden.

INHOUDSOPGAVE

Pagina

Jaarverslag

Verslag Raad van Toezicht
Bestuursverslag

1
4

Jaarrekening

1. Balans per 31 december 2022
2. Staat van baten en lasten over 2022
3. Kasstroomoverzicht over 2022
4. Algemene toelichting
5. Toelichting op de balans
6. Toelichting op de staat van baten en lasten

16
17
18
19
23
28

Overige gegevens

Gebeurtenissen na balansdatum
Resultaatbestemming

31
31

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

Algemeen

Na een jaar waarin de theaters veelal gesloten waren vanwege de coronamaatregelen, werd op 25 januari 2022 het 'sein op oranje gezet' en mochten theaters weer open na 17.00 uur. De daaropvolgende weken werden – weliswaar nog steeds op een capaciteit van 1,5 meter – verschillende voorstellingen en concerten gepresenteerd totdat op vrijdag 18 februari de laatste beperking – de 1,5 meter – losgelaten werd.

Het opnieuw opstarten van de podia gaf iedereen weer nieuwe energie. De organisatie was er klaar voor en stapsgewijs kwamen de bezoekers weer terug om zich weer te laten inspireren door theater en muziek in de Stadsschouwburg en Philharmonie.

Gedurende het verslagjaar richtte de organisatie zich ook op de verdere uitwerking en realisatie van de doelstellingen uit het bedrijfsplan 2022-2024. Belangrijk speerpunt hierbij is het verstevigen van de eigen identiteit van beide gebouwen, waarbij de Philharmonie een muziekhuis voor iedereen is en de Stadsschouwburg dé plek is om van theater en dans te genieten. Ook werden er plannen voorbereid om de gebouwen verder te 'openen' naar de stad; zowel letterlijk als qua programmering en communicatie. De realisatie hiervan staat voor 2023 gepland.

Het boekjaar is – conform verwachting - met een negatief resultaat afgesloten. Het verlies is echter veel kleiner dan begroot, omdat we sneller dan verwacht weer hoge bezettingen realiseerden door o.a. extra (online) marketingacties. Ook de expliciete keuze voor nieuwe programmering met nauwelijks 'oude' afgelaste voorstellingen bracht onze seizoenstart na de zomer bijna op hetzelfde niveau als in 2019. We scoorden met name bij bezoek aan de Stadsschouwburg boven het gemiddelde theaterbezoek in Nederland.

In voorgaande (corona-)jaren zijn reserves gevormd door interne kostenbesparingen en met de ontvangen steun van het Fonds Podiumkunsten en de Rijksoverheid, zodat dit verlies geheel opgevangen kan worden. De mate van groei in 2023 zal naast onze inspanningen op gebied van verbouwingen, zakelijke verhuur, programmering en marketing ook bepaald worden door de algemene economische omstandigheden. De oplopende inflatie zal immers invloed hebben op de bestedingen van kaartkopers en zakelijke huurders. De prijsstijgingen raken natuurlijk ook ons uiteindelijke resultaat vanwege oplopende bedrijfskosten w.o. lonen en inkoop.

Governance

Stichting Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem werkt met het Raad van Toezicht model. De Raad van Toezicht past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe. Het toepassen van de principes uit de Code wordt jaarlijks geëvalueerd. In het Reglement RvT is vastgelegd wat de bevoegdheden en verantwoordelijkheden van de Raad van Toezicht zijn, de taakverdeling tussen Raad van Toezicht en bestuurders en hoe de samenstelling en selectie van de leden tot stand komt. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling middels het voeren van een professioneel bestuur en toezicht, waarbij zowel binnen als buiten de organisatie ruimte geboden wordt voor betrokkenheid van belanghebbenden. De Raad van Toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op

een professionele en onafhankelijke wijze uit. De raad benoemt de externe accountant, houdt functioneringsgesprekken met de bestuurders en voert jaarlijks een zelfevaluatie uit.

De samenstelling van de Raad weerspiegelt de verschillende achtergronden en kerncompetenties van de organisatie. Bij vacatures wordt geworven op basis van opgestelde profielen; daarbij wordt gestreefd naar een evenwichtige leeftijds-, gender-diverse samenstelling en wordt er aandacht besteed aan de onafhankelijkheid van de kandidaten om mogelijke belangenverstrengeling en/of tegenstrijdige belangen te vermijden. Er is een duidelijke verdeling in taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden tussen bestuurders en toezichthouders. Het bestuur legt verantwoording af aan de Raad van Toezicht en voorziet de Raad periodiek van alle relevante informatie. De bestuurders zijn verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding van de organisatie, gericht op het behalen van de doelstelling van de organisatie. Binnen het bestuur zijn de aandachtsgebieden evenwichtig verdeeld en is de werkwijze vastgelegd in het directiereglement.

Leden van de Raad van Toezicht kunnen voor maximaal twee termijnen van vier jaar benoemd worden.

Gedurende het verslagjaar bestond de Raad van Toezicht uit:

achternaam	voornaam	m/v	geb.jaar	functie	datum aantreden	datum aftreden/verlengen	termijn
Barneveld, van	Peter	m	1952	voorzitter RvT	16-05-2017	16-05-2025	2 ^e termijn
Keulen, van	Anja	v	1975	Lid RvT	26-02-2019	26-02-2023	1 ^e termijn
Verstegen	Roderick	m	1981	Lid RvT	1-01-2020	1-01-2024	1 ^e termijn
Ariesen-Bakker	Kirsten	v	1992	Lid RvT, vz auditcie	1-10-2020	1-10-2024	1 ^e termijn
Loef, van	Frans	m	1961	Lid RvT	1-09-2021	1-09-2025	1 ^e termijn

De Raad van Toezicht kwam gedurende het jaar vier maal regulier bij elkaar en werd tussentijds door de directie geïnformeerd over de verbouwingsplannen van de Philharmonie.

De functioneringsgesprekken met de twee bestuurders werden door de remuneratiecommissie, gevormd door Peter van Barneveld en Frans van Loef, in mei 2022 gevoerd.

De auditcommissie, wordt gevormd door Kirsten Ariesen-Bakker (voorzitter auditcommissie) en Frans van Loef samen met de zakelijk directeur en hoofd financiën. De commissie kwam in het verslagjaar vier keer in een reguliere vergadering bijeen, waarvan één vergadering in aanwezigheid van de accountant. De algemeen directeur stemde tussentijds met Anja van Keulen programmeringszaken af. Roderick Verstegen en Frans van Loef woonden een vergadering met Ondernemingsraad en directie bij.

Bestuur

De directie/bestuur was ook in 2022 in handen van Edwin van Balken (algemeen directeur) en Yvonne van Popta (zakelijk directeur).

De portefeuilles zijn verdeeld tussen de algemeen directeur (programma & educatie, horeca & events en marketing & verkoop) en de zakelijk directeur (financiën & control, personeel & organisatie, techniek & gebouwen, fondsenwerving & relaties en directiesecretariaat). Er is sprake van eenheid van bestuur. Een verslag van de directiewerkzaamheden is te vinden in het bestuursverslag.

Gedurende het verslagjaar bestond het bestuur uit:

achternaam	voornaam	m/v	geb.jaar	functie	datum aantreden
Balken, van	Edwin	m	1963	algemeen directeur	1-10-2019
Popta, van	Yvonne	v	1959	zakelijk directeur	1-10-2017

Tot slot

Het afgelopen jaar was een jaar waarin de weg terug werd ingeslagen naar een seizoen zonder beperkingen om voorstellingen en concerten te presenteren. Het gaf iedereen hernieuwde energie om de bezoekers weer op een gastvrije wijze te kunnen ontvangen en zakelijke evenementen te faciliteren. De formatie werd uitgebreid en directie en medewerkers hebben zich volledig ingezet om het hogere activiteitsniveau op een professionele manier te realiseren.

De ambities voor de komende jaren zijn duidelijk geformuleerd in het bedrijfsplan 2022-2024 en worden door de hele organisatie gedragen. De eerste stappen zijn gezet en worden o.a. zichtbaar in het gevarieerde muziekaanbod, waar pop(ulaire) muziek een grotere rol gaat spelen om een muziekhuis voor iedereen te worden. Ook de keuze voor artistiek en maatschappelijk betekenisvol theater is zichtbaarder en vertaalt zich in ook in een actief educatieprogramma voor kinderen.

We onderschrijven deze ambities en hebben er vertrouwen in dat de directie op deze wijze de identiteit van de Stadsschouwburg en de Philharmonie nog duidelijker over het voetlicht zal brengen en daarmee de plek van beide podia in het culturele en maatschappelijke leven van Haarlem en omstreken zal verstevigen. We zijn directie en medewerkers zeer erkentelijk voor hun inzet in het afgelopen jaar en kijken met vertrouwen uit naar het komende jaar.

Peter van Barneveld
Voorzitter Raad van Toezicht



Namens de leden van de Raad van Toezicht
Anja van Keulen
Roderick Verstegen
Kirsten Ariesen-Bakker
Frans van Loef

Haarlem, 17 april 2023

BESTUURSVERSLAG

Inleiding

Het jaar 2022 was een jaar van wederopbouw: van programmering, bezoekersaantallen, zakelijke verhuur en personele bezetting. Begin van het jaar werd nog enigszins beïnvloed door de laatste coronamaatregelen, maar vanaf medio februari ging het weer op volle kracht vooruit.

Onze medewerkers gingen vol energie aan de slag om de artiesten, de bezoekers en de zakelijke klanten een warm en gastvrij onthaal te bieden en ervoor te zorgen dat de concerten en voorstellingen op een technisch hoogstaand niveau uitgevoerd konden worden.

Na een voorzichtige opstart in maart, waarin ook twee benefietconcerten werden georganiseerd waarvan de opbrengst – ruim € 28.000 – aan giro 555 werd overgemaakt ter ondersteuning van de bevolking in Oekraïne, stonden de maanden daarna bol van activiteiten. Ook de bezoekers vonden hun weg weer terug naar onze podia, in de Stadsschouwburg nog iets meer dan in de Philharmonie.

De maanden voorafgaand aan de heropening van de podia hebben we niet stil gezeten. Er is hard gewerkt aan de ambities zoals neergelegd in ons bedrijfsplan 2022-2024 waarin Je bent welkom centraal staat. Voorbereidingen zijn getroffen om de identiteit van beide podia verder te versterken en een duidelijk gezicht te geven: de Philharmonie als een muziekhuis voor iedereen en de Stadsschouwburg die dé theaterlocatie is met voorstellingen van maatschappelijke en artistieke relevantie.

Programmering

In ons bedrijfsplan gingen wij uit van ruim 109.000 bezoekers aan culturele en zakelijke events die door ons georganiseerd werden op onze podia en daarbuiten. Mede door de gevarieerde en bredere programmering en het enthousiasme van de terugkerende bezoekers zijn we ruimschoots hoger geëindigd op een totaal van 140.000 bezoekers.

	Bezoekers	Omzet
Programmering	110.000	€ 2.117.000
Commerciële verhuur	12.500	€ 750.000
Culturele verhuur	17.500	€ 150.000
	140.000	€ 3.017.000

Philharmonie

Het aanbod in de Philharmonie was breed en kende in toenemende mate meer populaire muziek. Van het barokke *Di Lasso's tranen van Petrus* door het Nederlands Kamerkoor tot de popklanken van Nick & Simon en The Kik. Snelle trok met veel jong en nieuw publiek een volle grote Zaal (1.150 bezoekers), maar ook het wat oudere publiek kwam in grote getalen naar de *Matthäus Passion* van zowel het Toonkunstkoor Amsterdam met het Concertgebouw Kamerorkest als naar de uitvoering door de amateurs van het COV. Zoals gebruikelijk konden we ook ons weer goed onderscheiden met kamermuziek in de Kleine zaal.

Anna Federova met drie muzikalenten gaf een prachtig concert met werk van Piazzolla, Grieg en Schubert. Het Aris Quartet en het Amatis Quartet speelden ook in Nederlands mooiste zaal voor kamermuziek. In de Philharmonie blijft het bij sommige klassieke concerten nog lastig om dezelfde bezoekersaantallen te realiseren als voor corona. Dat speelt met name bij kamermuziek in de Kleine Zaal en bij minder bekendere programma's in de Grote Zaal. Bij grote klassieke meesterwerken en bij populaire muziekconcerten speelt dat niet; Weihnachts Oratorium en de concerten van Dolly Dots en Madeleine Peyroux waren uitverkocht. Het bevestigt onze koers van meer popmuziek in de Philharmonie; het aantal bezoekers neemt toe, de samenstelling daarvan wordt diverser en de Philharmonie krijgt een bekender en eigentijdser imago.

We richten ons met deze uitbreiding van de programmering vooral op daar waar het gebouw haar kwaliteiten heeft; zitconcerten en staconcerten voor uitverkochte zaal met 1.600 bezoekers. Hiermee zijn we complementair aan Patronaat en werken we samen aan een nog volwaardiger muziekstad. We blijven elkaar informeren over programmering en indien nodig programmeren we gezamenlijk als bijvoorbeeld de boeker of artiest daar een voorkeur voor hebben. Dat is gebeurd met de concerten van Peter Frampton, Bloodmoon en Dire Straits Experience. Met de toetreding van een popprogrammeur boeken we steeds meer zelf zoals Ilse de Lange en OG3NE.

Met een aantal partijen zetten we de goede samenwerking voort; Maestro is weer bij ons te gast geweest en naar volle tevredenheid aan beide kanten. We hebben een 3-jarige afspraak gemaakt met het Geschiedenisfestival waar weer een succesvolle editie van is geweest. En ook de Stripedagen hebben weer heel veel bezoekers in de Philharmonie opgeleverd.

Stadsschouwburg

Bij de start begin februari was nog sprake van een beperking in zaalcapaciteit (nog onder het 1,5 meter regime). Dat leverde in eerste instantie problemen op voor de drie 100% uitverkochte voorstellingen van de musical Diana en Zonen. Gelukkig konden wij vijf in plaats van de geplande drie voorstellingen presenteren, waardoor het grootste deel van de kaartkopers deze productie kon zien. Op Valentijnsdag hadden we de première van het soloprogramma van Igone de Jongh in huis. Meer bijzondere dans was er bij 'Another kind of blue', een voorstelling waar tussen drones, visuals en lichteffecten wordt gedanst en waar het publiek, jong en oud, zeer van heeft genoten. Exclusief voor de jeugd trad dansgezelschap SALLY op en begin april was ons partnergezelschap Jakob Ahlbom Company op bezoek met de bijzondere en verhalende voorstelling UNSEEN. Met zoveel dansvoorstellingen op hoog niveau onderscheiden wij ons in de regio en trekken we een steeds groter en ook jonger publiek. Het vertrouwde cabaret was naar omstandigheden goed vertegenwoordigd met o.a. Lennette van Dongen, Yentl & de Boer, Stefano Keizers en Pfeifer & Blom. Het kwaliteitstoneel hebben we in kunnen vullen met Hadewych Minis met Oostpool, een komedie van Pieter Kramer, een voorstelling van George & Eran, ICK en ITA, en het met sterren overladen Een Meeuw van Toneelgroep Maastricht. Voor de jeugd hadden we met o.a. *De Kleine Zeemeermin* (8+) van Theater Utrecht, Tovenaar van Oz (6+) en de opera *Zwanenmeer* (6+) van Opera2day. Van deze laatste productie werden drie schoolvoorstellingen gegeven voor leerlingen uit Haarlem en omgeving. Onze programmering liep stevig door in de maanden mei en juni met veel uitverkochte zalen voor cabaret: Wim Helsen, Plien & Bianca, Micha Wertheim, Rene van Meurs en eind juni nog tweemaal Rundfunk.

De zaalbezetting in de schouwburg is heel goed te noemen, zeker als we dat vergelijken met de rest van Nederland met bijna volle zalen voor NDT, Volkstuin Complex en Festen. Dat laat zien dat het publiek wel steeds meer haar weg weer terugvindt naar ons theater.

We startten eind augustus weer met een zomerkomedie op het Wilsonsplein als seizoensopening. Inmiddels een bekende Haarlemse traditie! Met circa 3.000 bezoekers (85% bezetting) was Malle Babbe een succes te noemen. Daarna hadden we een vliegend vervolg met (bijna) allemaal volle zalen bij Theo Maasen, Brigitte Kaandorp, Simone Kleinsma, Cabaretstafette, Hadewych Minis met haar indrukwekkende solo en Van der Laan & Woe. Er was ook een feestelijke première van Kruieltje op de zondagmiddag. We eindigden het jaar met een eigen kerstproductie Moby Dick van onze eigen Club Kenau met Erik van Muiswinkel in de hoofdrol. Een voor onze organisatie ambitieus project omdat het technisch en productioneel best uitdagend was. Ook komt er best wat risico bij kijken omdat de productiekosten een zekere kaartverkoop en ondersteuning via fondsen vereisen. Uiteindelijk hebben we 'break even'gedraaid en is naast de goede waardering in het algemeen van het publiek ook deze eigen productie geslaagd te noemen. Gezien onze ervaringen zullen wij echter in de toekomst een dergelijke productie bij voorkeur in coproductie willen produceren zodat productionele en financiële risico's gedeeld worden.

Educatie

Cultuureducatie is een belangrijk speerpunt. Het is onze ambitie dat elk kind in Haarlem kennismaat met de schoonheid en veelzijdigheid van theater en muziek. Ieder kind moet de kans krijgen om zijn of haar talent te ontdekken, om te ervaren hoe het is om op een podium te staan en om samen met anderen onderdeel te zijn van het maakproces van een voorstelling. Onze theater-rondleidingen in de Stadsschouwburg voor de groepen 5 en 6 van de basisschool leveren veel enthousiaste reacties op. Wekelijks rennen opgewonden kinderen door de zaal om te leren wat theater nou precies inhoudt en om zelf theater te maken op ons grote toneel. In 2022 is een plan opgesteld om een equivalent te ontwikkelen voor de Philharmonie waarbij door een interactieve muziekrondleiding kinderen in aanraking komen met muziek door ze zelf een drietal instrumenten te laten bespelen en samen een orkest te vormen. De eerste pilot heeft inmiddels plaatsgevonden.

Een samenwerkingsproject dat al in 2021 was gestart maar uiteindelijk pas nu uitgevoerd kon worden was de productie *Belle en het Beest* (8+). Het Balletorkest presenteerde deze eigentijdse en humoristische versie van het beroemde verhaal Belle en het Beest speciaal in Haarlem. Wat resulteerde in een muziektheatervoorstelling waarin 50 muzikanten, een danser en een cast van gerenommeerde acteurs een wervelende show neerzetten. Ook hiervan werden schoolvoorstellingen gegeven, naast twee reguliere publieksvoorstellingen.

Vanuit ons speerpunt Educatie heeft NextUp in beide gebouwen plaatsgevonden. Dit project is een initiatief i.s.m. TripleThreat waarbij jongeren uit Schalkwijk een talentenjacht hebben georganiseerd onder begeleiding van onze organisatie. Vanuit voorrondes in de Philharmonie en Patronaat is de finale gehouden in de Stadsschouwburg met veel divers publiek en prima aandacht in de pers. Ook is een Kindertheaterdag georganiseerd in de Stadsschouwburg waarbij diverse amateurtheatergroepen zich hebben gepresenteerd. De evaluatie van beide initiatieven heeft ertoe geleid dat we graag deze ook volgend jaar weer zullen oppakken.

Ook dit jaar werd in samenwerking met de Wereldmuziekschool een zomertheaterkamp in Schalkwijk georganiseerd rondom de eigen zomerproductie Malle Babbe.

Zakelijke verhuur

Wat betreft de zakelijke verhuur van de Philharmonie waren we verrast over de snelheid waarmee deze markt na corona hersteld is. Er werd voorspeld dat de toekomst van events hybride zou zijn, en hoewel we deze trend herkennen zagen we toch vooral de behoefte om fysiek bij elkaar te komen. Online deelnemen lijkt vooralsnog een extra service, geen core business. Wat opviel was dat het grootste deel van de meer dan 60 evenementen kwam van niet-commerciële opdrachtgevers, zoals stichtingen, verenigingen, (semi)overheid en non-profit organisaties. Ondanks het feit dat de laatste maatregelen pas in maart 2022 vervielen en organisaties toen pas weer hun congres- en evenementenactiviteiten oppakten, hebben we met 12.500 zakelijke gasten [-30% t.o.v. pre-coronajaar 2019], €750.000 omzet [-25% t.o.v. 2019] en tientallen aanvragen voor 2023 een goed evenementenjaar gedraaid.

Verbouwingsplannen Plint Philharmonie

Gastvrijheid en het verwelkomen van alle Haarlemmers lopen als een rode draad door ons handelen, ook door onze gebouwen toegankelijker en laagdrempeliger te maken en letterlijk open te breken naar de stad en haar inwoners. Met name de Philharmonie oogt momenteel gesloten en nodigt niet uit om naar binnen te komen. Het gebouw is niet zichtbaar genoeg of herkenbaar in het stads- en centrumbeeld waardoor sommige Haarlemmers niet eens weten waar de Philharmonie is, laat staan mensen die van buiten de stad komen. Ook is het voor een voorbijganger onvoldoende duidelijk wat er allemaal binnenin het gebouw te beleven is.

Om dit te veranderen willen we de toegankelijkheid en zichtbaarheid van de Philharmonie vergroten. Door het verbouwen van het plintgedeelte aan de Lange Begijnestraat creëren wij niet alleen een open en toegankelijk gebouw, maar worden bovendien de ontvangstruimte voor onze bezoekers verbeterd en stijgt de gastbeleving door herinrichting van de publieksruimtes waarbij horecafaciliteiten worden verbeterd en toegevoegd. We mikken er op dat bezoekers een verblijfstijd verlengen en daarmee meer besteden aan horeca. Hiermee maken we een noodzakelijk vervolg op de eerdere verbouwingen, waaronder die van de Grote Zaal in 2013, om hiermee meer bezoekers te kunnen ontvangen en een mooie muziekavond aan te bieden.

In het verslagjaar zijn de plannen hiervoor verder uitgewerkt en met de Raad van Toezicht besproken. Voorbereidingen zijn in gang gezet om in de zomer van 2023 fase 1 van dit project – het herinrichten van de grote Foyer en de Blauwe Zaal uit te voeren.

Financiën

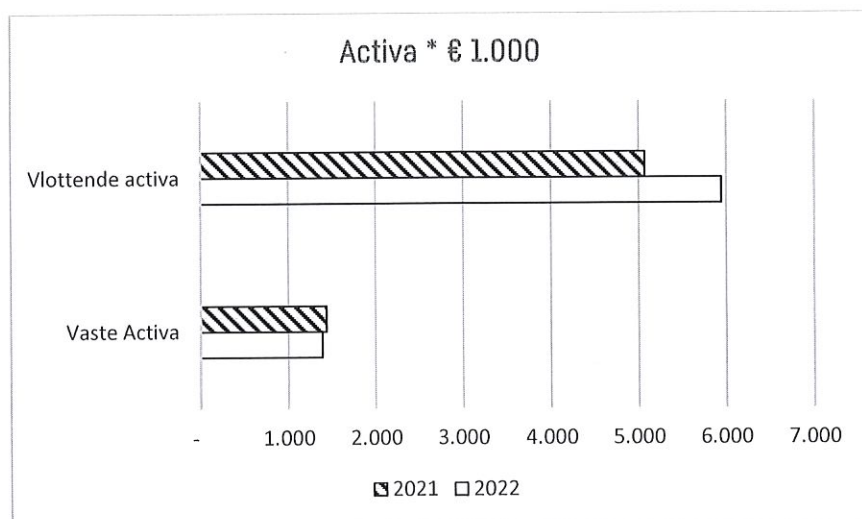
In het najaar van 2021 is de meerjarenbegroting 2022 -2024 ingediend. Voor 2022 gingen wij uit van een tekort van circa € 350.000. Gezien de coronapandemie en de daarbij horende lagere bezettingsgraad hebben wij bij het opstellen van de jaarrekening van 2021 het budget van 2022 bijgesteld naar een tekort van € 500.000. De vergelijkingen hierna zijn t.o.v. het verlies uit de meerjarenbegroting 2022 – 2024.

Het uiteindelijke resultaat over 2022 is substantieel positiever uitgevallen en komt uit op een verlies van circa € 167.000.

Zoals eerder in dit bestuursverslag geschetst is ons bezoekersaantal een stuk hoger uitgevallen dan begroot. Onze inkomsten uit entreegelden hebben het budget flink overtroffen van € 1,7 miljoen naar € 2,3 miljoen. Doordat de markt voor zakelijke verhuur zich sneller herstelde en het aantal bezoekers hoger uitviel dan begroot, is ook de omzet op Horeca & Events ruim € 700.000 hoger geëindigd dan begroot. Uiteraard geldt voor een hogere omzet ook een hogere kostprijs in euro's. Aan de kostenkant zijn met name de personeelskosten substantieel hoger uitgevallen als gevolg van een met de activiteiten meestijgende formatie en duurdere inhuur van personeel.

Balanspositie

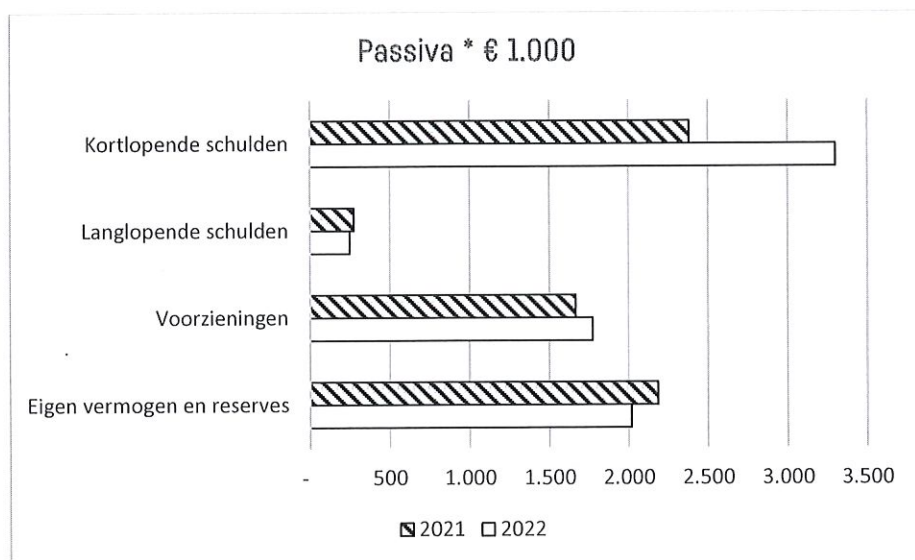
Het balanstotaal is in 2022 gegroeid, naar € 7,3 miljoen, een stijging van bijna € 800.000. Deze stijging is met name in de liquide middelen zichtbaar (stijging 1,2 miljoen) en bestaat uit twee (grote) componenten. In het debiteurensaldo eind 2021 zat één grote factuur € 760.000 welke voldaan is in 2022 en zijn de kortlopende schulden toegenomen waardoor de liquide middelen zijn gestegen.



Aan de passivazijde is de stijging van het balanstotaal met name zichtbaar in de kortlopende schulden. Dit wordt veroorzaakt door twee grote posten. Allereerst heeft de stichting in coronatijd alle crediteuren vrijwel direct betaald. Door het handhaven van een normale betalingstermijn is het saldo automatisch gestegen. Daarnaast zitten er enkele grote posten in het crediteurensaldo per einde boekjaar. De crediteurenpositie is € 386.000 hoger dan ultimo 2021.

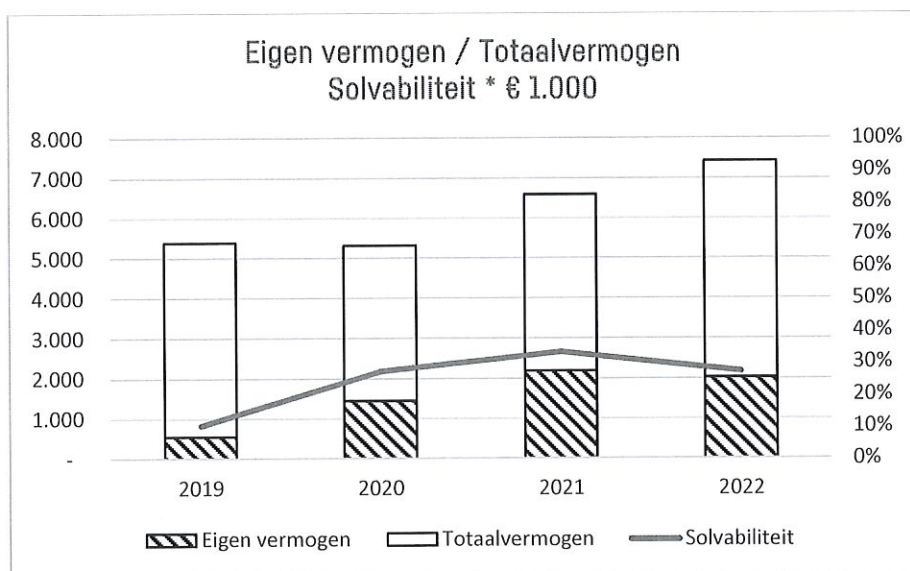
Sinds het boekjaar 2022 heeft de gemeente Haarlem in samenwerking met de stichting besloten om op basis van een ingediend budget (2022 – 2024) vervangingsinvesteringen kleiner dan € 100.000 te financieren. Op basis hiervan ontvangt de stichting jaarlijks een gemiddeld bedrag en is er een kortlopende schuld in de jaarrekening opgenomen van € 214.000. Tevens zijn er kleinere mutaties zichtbaar in de vooruitontvangen recettes (€ 93.000) en de nog te betalen kosten (€ 121.000).

In de voorzieningen is een kleine mutatie zichtbaar, het eigen vermogen is afgenomen met het resultaat over 2022.

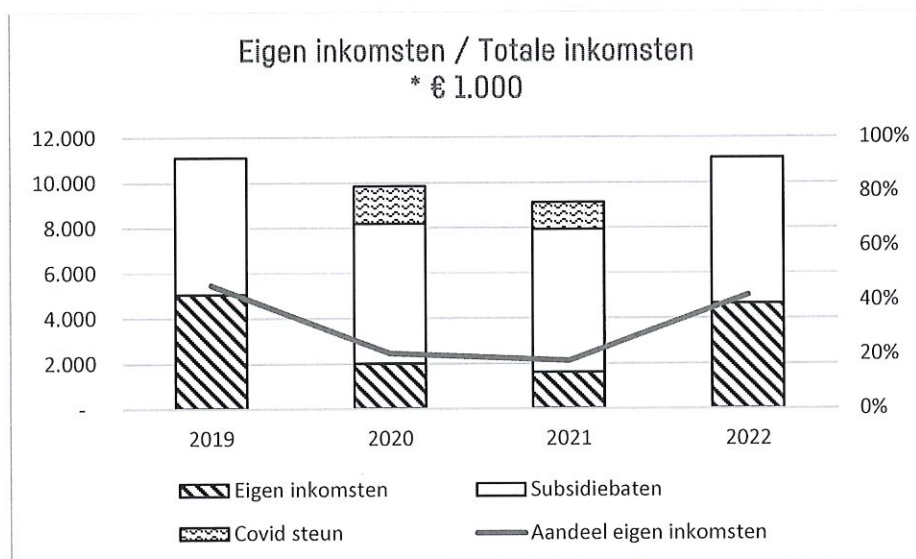


Ratio's

Ondanks het verlies in 2022 is onze financiële positie nog steeds gezond te noemen. De solvabiliteitsratio (eigen vermogen/totaal vermogen) is door het verlies en de hogere kortlopende schuld weer terug op het niveau van eind 2020, namelijk 28%. Dit is nog steeds een prima verhouding te noemen (Norm goed > 25%).



Voor corona waren onze totale eigen inkomsten ruim € 5 miljoen. In 2022 komen de eigen inkomsten uit op € 4,6 miljoen euro. De verhouding eigen inkomsten/totale inkomsten was in 2019 46%, in 2022 was deze slechts 4% lager. En dat in een jaar dat gesloten begon met amper voorverkoop in 2021 voor 2022. Een prestatie waar we trots op kunnen zijn als organisatie.



Voorzieningen

Van de Gemeente Haarlem ontvangen wij jaarlijks subsidie ten behoeve van de huur, het meerjarig onderhoud en de servicekosten voor de Philharmonie en de Stadsschouwburg. De hoogte van de subsidie voor onderhoud is gebaseerd op een 40-jarig onderhoudsplan dat een onderdeel is van de huurcontracten. De subsidie wordt gedoteerd aan de voorziening onderhoud, waaraan de uitgaven ten behoeve van het onderhoud worden onttrokken. In het verslagjaar was per saldo sprake van een dotatie aan de voorziening van circa € 107.000.

[Bestemmings-]reserves

In de coronajaren 2020/21 hebben wij ons weerstandsvermogen verstevigd met ruim € 1,6 miljoen. Dit jaar daalt het weerstandsvermogen met slechts 8% waar wij in de jaarrekening van 2021 rekening hielden met een daling van 23%. Hierdoor hebben wij de ruimte in de eigen middelen om het tekort uit de begroting van 2023 (€ - 198.000,-), ons jubileum (PHIL150) en onze ambities uit het bedrijfsplan 2022 - 2024 te financieren. Dit alles zonder dat eerder genoemde ratio's in slechte verhoudingen terecht komen.

Personeel

Onze organisatie blijft in beweging. Net na de coronaperiode was er een toename van medewerkers die hun loopbaan elders wilden voortzetten. Soms is dat lastig op korte termijn maar dit biedt ook weer kansen voor de toekomst. Er zijn in het verslagjaar op verschillende plekken binnen de organisatie nieuwe medewerkers aangetrokken en we prijzen ons gelukkig met het feit dat onze formatie aan het eind van 2022 geen vacatures vertoont. We zijn dan ook trots dat dit gelukt is en het is goed om te merken dat wij binnen de eigen sector te boek staan als een interessante en aantrekkelijke werkgever.

Niet alleen zijn de functies van de vertrokken medewerkers ingevuld, ook hebben we onze formatie mee laten groeien met het activiteitsniveau. Daarnaast zijn er met het oog op onze ambities om beide podia verder te profileren en onze programmering uit te breiden en te verdiepen uitbreidingen gedaan bij het marketing- en programmeringsteam. Er is een muziekmarketeer aangetrokken om de Philharmonie goed te positioneren en er zijn een programmeur Jeugd & Educatie en een programmeur Pop aan het programmeursteam toegevoegd. Deze gedeeltelijke vervanging en uitbreiding moeten er voor zorgen dat we meer en vooral ook nieuw publiek kunnen bereiken.

Vanaf april 2022 is de nieuw gevormde afdeling horeca & events van start gegaan. Hierdoor zijn een aantal interne processen verbeterd wat leidt tot een optimalisatie van het rendement en een verdere verhoging van de kwaliteit en hospitality. Zo worden nieuwe cateringconcepten ontwikkeld voor zowel de culturele als de zakelijke activiteiten en worden eigentijdse 'tools' geïntroduceerd in de presentatie naar klanten.

Ondertussen worden er successen behaald bij het binnenhalen van grote congressen, zoals het Deltacongres dat in opdracht van het Ministerie van Infrastructuur en Waterstaat in november 2022 in de Philharmonie plaatsvond en de terugkeer van het Geschiedenisfestival naar Haarlem.

Het ziekteverzuim is het afgelopen jaar aanzienlijk gestegen. Door de hele organisatie deden zich regelmatig gevallen van coronabesmetting voor. Gelukkig voor de meesten met lichte klachten, waardoor de uitval tot enige dagen beperkt blijft.

Het afgelopen jaar is een nieuw personeelsplan opgesteld. In deze tijden waarin er verschillende grote onderwerpen spelen die grotendeels buiten onze invloedssfeer liggen (o.a. krapte op de arbeidsmarkt, inflatie) zal voor het komende jaar de nadruk liggen op de gezondheid en vitaliteit van de medewerkers en het ontwikkelen van vakkennis en vaardigheden door het aanbieden scholingsmogelijkheden voor de medewerkers. Het komende jaar wordt benut om het strategisch beleid op middellange termijn te ontwikkelen. Aandachtspunten hierbij zijn de modern werkgeverschap, aansluiting bij en uitbouwen van onze kernwaarden, diversiteit en inclusie.

Het personeelsbestand per eind 2022 bestaat uit 45,2 fte verdeeld over 51 medewerkers. Daarnaast beschikten we over een pool van 47 horecamedewerkers en ondersteunden 17 vrijwilligers ons team bij de ontvangst van bezoekers.

Fondsenwerving & Relaties

We zijn enorm trots op de grote groep mensen die hun betrokkenheid met ons hebben omgezet in een actieve en financiële ondersteuning, zoals de 240 founders, bijna 1.500 cultuurdragers, de leden van onze bedrijvenkring Thomas Wilson Genootschap, sponsors en diverse vermogensfondsen. We zijn verheugd dat zij ons zijn blijven steunen in de jaren waarin corona zo'n grote invloed had op het functioneren van onze podia. Sommige founders vonden het zelfs van belang om hun bijdrage te verhogen. Een wervingsactie voor meer cultuurdragers (kleinere gevers) heeft een hoge response opgeleverd en laat het belang zien dat men hecht aan het culturele aanbod van Philharmonie en Stadsschouwburg. In totaal brachten founders, cultuurdragers en bedrijven een bedrag van € 345.000 in., terwijl er € 140.000 werd opgehaald bij fondsen.

Op 25 mei is – na een vertraging van meer dan 2 jaar vanwege Covid-19 – de schenkingsakte getekend voor het Fonds op Naam: Het Karel Hilsum Fonds. Dit fonds komt ten goede aan het ondersteunen van jonge met name Nederlandse talenten die bij de start van hun carrière ondersteuning kunnen gebruiken en het aan hen in de geest van Karel Hilsum geven van coaching onder andere in de vorm van masterclasses door gerenommeerde meesterpianisten, als ook het bieden van de gelegenheid podiumervaring op te doen tijdens optreden(s) in de Philharmonie in Haarlem. De eerste editie van het concours is voorzien voor het najaar van 2023.

In de zomerperiode was het alle hens aan dek voor de afdeling Fondsenwerving & Relaties. De aanvraag voor de nieuwe, 2-jarige podiumregeling bij het Fonds Podiumkunsten werd begin juli ingediend en kort na de zomervakantie rondde het team de fondsen scan af, waarin alle eerdere aanvragen, toekenningen en doelstellingen van fondsen in kaart zijn gebracht. De projecten waar fondsenwerving voor gedaan wordt kon op deze manier gekoppeld worden aan de fondsen, zonder een fonds te overvragen. Er werden aanvragen uitgezet voor de eigen producties Malle Babbe (zomer) en Moby Dick (kerstperiode), de verbouwingsplannen in de Philharmonie, het aankomende jubileum in 2023 van Phil 150 en diverse programmerings- en educatie-onderdelen.

Met sponsor Pot Jonker werd het contact verstevigd en ook met de Rabobank werden nieuwe afspraken gemaakt. Zo is er een Raboreeks gestart waarbij de Rabobank bij vijf verschillende voorstellingen en concerten relaties kunnen uitnodigen en waarbij rondom de voorstelling een ontvangst en/of een inleiding wordt aangeboden.

Maatschappelijk

Het Club Phil concert van Channa Malkin op 6 april was gratis toegankelijk voor alle bezoekers en werd in het bijzonder aangeboden aan vluchtelingen uit Oekraïne en de gastgezinnen die hen onderdak geven. Channa Malkins moeder groeide op in Oekraïne en haar grootouders maakten daar de verschrikkingen van oorlog mee. Het concert is opgedragen aan de moeders en kinderen die het slachtoffer zijn van de oorlog in Oekraïne. Speciaal voor deze avond werden ook een aantal Oekraïense liederen van componist Denys Sichynsky, geïnspireerd op de prachtige Oekraïense volksmuziek, uitgevoerd. In vervolg op dit concert hebben wij besloten dat er voor elk concer of voorstelling 30 kaarten beschikbaar zijn voor vluchtelingen.

Elke twee jaar bepalen we welke maatschappelijke thema's we in die periode centraal stellen en kiezen daarmee welke maatschappelijke organisaties en evenementen we ontvangen en ondersteunen. Voor 2022 en 2023 zijn dit de thema's: 'kansenongelijkheid onder jongeren' en 'eenzaamheid onder ouderen'. Voor wat betreft laatstgenoemde doel hebben wij ons verbonden aan de Coalitie Haarlem Ontmoet, die zich ten doel stelt om door samenwerking met maatschappelijke organisaties eenzaamheid onder de inwoners terug te dringen en te voorkomen. Samen met Schuur, Stichting Hart en DOCK organiseerden wij op 11 oktober een inspiratiebijeenkomst waar aanbieders van kunst & cultuur in gesprek gingen met vertegenwoordigers uit het sociaal domein om te onderzoeken op welke wijze samenwerking kan worden vormgegeven. De reeds bestaande samenwerking met diverse zorginstellingen in Haarlem en omgeving met betrekking tot livestreaming van concerten wordt verder uitgebouwd.

Daarnaast zijn we verschillende partnerschappen aangegaan met maatschappelijke organisaties als Bedrijf & Samenleving (o.a. beursvloer en track the talent) en JINC, die kinderen tussen de 8 en 16 jaar kennis laat maken met de arbeidsmarkt (o.a. via taaltrips, bliksemstages en sollicitatietrainingen).

Met deze activiteiten en met het jaarlijks plaats beiden aan diverse stagiaires nemen wij onze maatschappelijke verantwoordelijkheid en voldoen wij ruimschoots aan de norm van social return on investment (SROI) van de gemeente Haarlem.

In 2022 behaalden wij voor 8^e achtereenvolgende jaar de kwalificatie Gouden Green Key. Dit doen wij o.a. door actief te streven naar het verminderen van afvalstromen en onze verbruiken van gas, water en elektriciteit en het verbeteren van ons eigen inkoopproces, waarbij wij ons met name richten op goederen en diensten die duurzaam zijn, bij voorkeur voorzien van een milieuduurzaamheids- en/of sociaal keurmerk.

Toepassing Fair Practice Code en Code Diversiteit & Inclusie

Binnen onze organisatie wordt geen onderscheid gemaakt in de wijze waarop wij vaste krachten, oproeppersoneel en zzp'ers benaderen. Wij willen voor hen een betrouwbare partner zijn en een veilige werkomgeving bieden. Iedereen wordt daarvoor op een faire manier betaald. Zo worden ook zzp'ers conform de afspraken uit de cao Nederlandse Podia betaald, waarbij gekeken wordt naar het bij de functie horend salarisniveau, verhoogd met een opslag van tenminste 45%-50%.

Na onafhankelijk onderzoek over de stand van zaken betreffende Code D&I in onze organisatie, hebben we acties ondernomen. Naast behoud van bestaand publiek willen we nieuw en divers publiek uit de Haarlemse wijken betrekken. We richtten ons daarbij met name op de jeugd. Voor Schalkwijk-jongeren hebben we veel gedaan; een talentenjacht i.s.m. Triple Threat, een zomerkamp i.s.m.

Wereldmuziekschool, de Kindertheaterdag i.s.m. Kunstnest en educatieve rondleidingen voor basisscholen. Genderneutrale toiletten zijn geïntroduceerd in de Philharmonie en straks nog beter bereikbaar voor mindervaliden door toekomstige verbouwing. Modernere ondersteuning voor slechthorenden en theaterinitiatieven voor slechtzienden zijn gerealiseerd.

We staan in nauw contact met makers en gezelschappen om hen ruimte te bieden meer nieuwe verhalen, juist van makers met een niet-Westerse achtergrond, te presenteren. We willen een meer diverse samenstelling van ons personeelsbestand, maar hebben nog stappen te zetten. Ondanks een krappe arbeidsmarkt hebben we al meer diversiteit in ons horecapersoneel. Voor kantoorpersoneel gaan we nog actiever werven in nog niet-bereikte doelgroepen en vragen we ondersteuning van partners in de wijken.

Risico's

In het verslagjaar waren de naweeën van de coronapandemie nog enigszins merkbaar. De bezoekersstromen kwamen langzaam op gang en we hadden ook te maken met uitval van personeel door ziekte. De krapte op de arbeidsmarkt die zich in alle sectoren van de samenleving voordeed, was ook in onze sector een factor. Gelukkig hebben wij onze vaste formatie goed op peil kunnen houden, maar het blijft lastig om incidenteel extra personeel aan te trekken voor onze activiteiten die vaak in het weekend gelijktijdig plaatsvinden op onze podia. Het jaar 2022 bracht met de inval van Rusland in Oekraïne veel onzekerheid in de wereldeconomie. Beschikbaarheid van veel producten en materialen

werd minder en ook stuwde het de prijzen op. De huidige inflatie blijft een risico, voor onze bedrijfsvoering met name op gebied van loonkosten, energie. Ook kunnen deze ontwikkelingen druk leggen op de consumentenbestedingen en op de bereidheid om theater- en concertkaartjes te kopen.

Vooruitblik

Het jaar 2023 is een jaar waarin een groot deel van onze ambities uit ons bedrijfsplan 2022-2024 gerealiseerd gaan worden. Op moment van schrijven van dit verslag is net de nieuwe naam van de Philharmonie gelanceerd: PHIL. De nieuwe naam brengt een nieuwe huisstijl en een nieuwe website philhaarlem.nl met zich mee, terwijl de Stadsschouwburg ook een eigen website (stadsschouwburghaarlem.nl) behoudt.

Hiermee slaan we een nieuwe koers waarmee de PHIL zich positioneert als een eigentijds muziekhuis voor iedereen. De vertrouwde klassieke programmering wordt uitgebreid met de genres pop, global, soul en jazz. Complementair én samen met Patronaat wordt verder gebouwd aan Haarlem als bruisende muziekstad. In de zomer van 2023 worden de foyers in de PHIL voorzien van een nieuwe inrichting en horecafaciliteiten. Deze nieuwe identiteit gebaseerd op programmering, vormgeving en gebouw weerspiegelt onze passie en ambitie om veel en divers publiek een aangenaam en inspirerend verblijf te bieden. De Stadsschouwburg blijft de theaterlocatie in Haarlem voor ervaren én onervaren theaterliefhebbers die geroerd en geprikkeld willen worden en onderscheidt zich als artistiek en maatschappelijk betekenisvol theater.

Voor 2023 voorzien wij een begroting die nog niet met een positief resultaat eindigt. Dit wordt voornamelijk veroorzaakt door de huidige externe omstandigheden zoals de oplopende inflatie en kostenstijgingen die invloed hebben op de koopkracht van onze bezoekers, maar ook op onze eigen kosten. Door verdere interne kostenbezuinigingen en de eerder gevormde bestemmingsreserves kunnen wij dit tekort opvangen zonder onze ambities in te perken. Deze ambities gaan ons juist helpen om ook in de toekomst een financieel gezonde organisatie te blijven en ons publiek in de Stadsschouwburg en in de PHIL verrassende en inspirerende culturele programmering aan te bieden in een gastvrije omgeving.

Tenslotte

Na een jaar waarin we met dichte deuren begonnen, hebben we toch veel bezoekers mogen ontvangen. Met twee eigen producties en een divers aanbod van voorstellingen en concerten was er veel te beleven in onze gebouwen. Daarnaast is er hard gewerkt aan de plannen die wij in ons bedrijfsplan 2022-2024 hebben geformuleerd en nu is het moment aangebroken om te oogsten. Met een nieuwe naam voor de Philharmonie: PHIL, een bredere programmering en een team van betrokken en enthousiaste medewerkers hebben wij er alle vertrouwen in dat er nog veel mooie dingen te gebeuren staan in onze gebouwen, waar wij niet alleen ons huidige publiek maar ook nieuw en diverser publiek mee zullen weten te raken en te vermaken.

Met onze excellente gastvrijheid en een nieuwe inrichting van de publieksruimtes heten wij iedereen welkom: zowel onze culturele als zakelijke bezoeker.

Wij danken onze medewerkers, de Ondernemingsraad en de Raad van Toezicht voor de belangrijke bijdrage die zij aan de activiteiten van onze organisatie hebben bijgedragen. Een topprestie die zonder hun flexibiliteit en betrokkenheid niet mogelijk zou zijn.

Ons team is er klaar voor en wij zien de toekomst met vertrouwen tegemoet!

Directie Stichting Stadsschouwburg en Philharmonie Haarlem



Edwin van Balken
Algemeen directeur



Yvonne van Popta
Zakelijk directeur

Haarlem, 17 april 2023

1. BALANS PER 31 DECEMBER 2022

(na resultaatbestemming)

	REF.	31 december 2022	31 december 2021
		€	€
<i>Vaste activa</i>			
Materiële vaste activa	5.1.1	1.386.705	1.485.508
Immateriële vaste activa	5.1.1	91.069	60.297
<i>Viottende activa</i>			
Voorraden	5.2.1	8.684	7.043
Vorderingen	5.2.2	1.519.769	1.757.016
Liquide middelen	5.2.3	4.420.882	3.277.063
		7.427.110	6.586.926
		7.427.110	6.586.926
<i>Eigen vermogen en reserves</i>	5.3	2.019.168	2.186.536
<i>Egalisatierekening MVA</i>	5.4	86.729	108.525
<i>Voorzieningen</i>	5.5	1.773.305	1.666.252
<i>Langlopende schulden</i>	5.6	250.000	275.000
<i>Kortlopende schulden</i>	5.7	3.297.909	2.350.614
		7.427.110	6.586.926
		7.427.110	6.586.926

2. STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2022

	REF.	rekening 2022 €	begroting 2022 €	rekening 2021 €
Baten				
Entreegelden	6.1.1	2.116.064	1.695.000	573.955
Zaalhuur	6.1.2	737.304	252.000	234.319
Horeca verkopen	6.1.3	838.171	598.000	179.768
Subsidiebaten	6.1.4	6.441.173	6.444.532	6.320.640
Overige baten	6.1.5	958.584	672.500	1.805.395
Som der baten		11.091.296	9.662.032	9.114.078
Lasten				
Kosten programmering	6.2.1	2.049.226	1.584.000	694.777
Marketing	6.2.2	407.984	276.000	240.308
Kosten horeca	6.2.3	424.505	284.000	96.487
Personeelskosten	6.2.4	3.318.309	3.033.500	2.565.381
Afschrijvingen	6.2.5	131.473	139.611	143.745
Huisvestings- en exploitatiekosten	6.2.6	4.640.936	4.482.591	4.453.957
Algemene kosten	6.2.7	273.095	200.750	162.705
Som der lasten		11.245.528	10.000.451	8.357.361
Financiële baten en lasten	6.3	13.137-	10.000-	14.006-
Exploitatieresultaat		167.368-	348.419-	742.713
Bestemming exploitatieresultaat				
Algemene reserve		-		13.988
Bestemmingsfonds		55.000-		228.725
Bestemmingsreserve 150 jaar Philharmonie		-		75.000
Bestemmingsreserve ambities 2022-2024		50.000		500.000
Bestemmingsreserve ICT Transitie		75.000		125.000
Bestemmingsreserve Covid		302.368-		200.000-
Bestemmingsreserve Diversiteit & Inclusiviteit		65.000		200.000-
		167.368-		742.713

3. KASSTROOMOVERZICHT OVER 2022

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
Liquide middelen begin boekjaar	<u>3.277.063</u>	<u>2.496.824</u>
<i>Kasstroom uit operationele activiteiten:</i>		
Bedrijfsresultaat	167.368-	742.713
<i>Aanpassingen voor:</i>		
Afschrijvingen investeringen	153.269	160.118
Mutatie egalisatierekening	21.796-	6.123-
Mutatie herwaarderingsreserve		
Mutatie voorzieningen	107.054	162.807
<i>Veranderingen in werkkapitaal:</i>		
Mutatie operationele vorderingen	237.246	621.810-
Mutatie voorraden	1.641-	2.844
Mutatie operationele kortlopende schulden	<u>947.295</u>	<u>395.946</u>
Veranderingen in werkkapitaal	<u>1.182.899</u>	<u>223.020-</u>
Kasstroom uit operationele activiteiten	1.254.058	836.495
<i>Kasstroom uit investeringsactiviteiten:</i>		
Desinvesteringen in materiële vaste activa	-	-
Investerings in materiële vaste activa	<u>85.239-</u>	<u>31.258-</u>
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	85.239-	31.258-
<i>Kasstroom uit financieringsactiviteiten:</i>		
Aflossingen langlopende schulden	<u>25.000-</u>	<u>25.000-</u>
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	<u>25.000-</u>	25.000-
Netto kasstroom	<u><u>1.143.819</u></u>	<u><u>780.237</u></u>
Liquide middelen ultimo boekjaar	<u>4.420.882</u>	<u>3.277.063</u>

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

4. ALGEMENE TOELICHTING

4.1. Algemeen

Algemeen

De Stichting Stadsschouwburg en Philharmonie (hierna te noemen SSPH), gevestigd Lange Begijnestraat 11 te Haarlem, is opgericht op 23 december 1965 en heeft als doelstelling de instandhouding en exploitatie van de Stadsschouwburg en de Philharmonie te Haarlem, welke gebouwen aan de Gemeente Haarlem in eigendom toebehoren.

De jaarrekening is opgesteld volgens de van toepassing zijnde grondslagen voor de financiële verslaggeving (RJ 640 Organisaties zonder winststreven), de bepalingen van en krachtens de Wet normering topinkomens (WNT) en de algemene subsidieverordening van de gemeente Haarlem.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten, tenzij anders vermeld.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Gebruik schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het management oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa/verplichtingen en van baten/lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. Herziening van de schattingen wordt opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien.

Continuïteit

SSPH beschikt over een kapitaal, incl. bestemmingsreserve en bestemmingsfonds van € 2.019.168,00. De gemeente Haarlem heeft voor het bedrijfsplan 2022-2024 een nieuwe subsidiebeschikking afgegeven. Op basis hiervan en de gevormde reserves gaat het bestuur uit van een positieve continuïteitsveronderstelling. De jaarrekening is derhalve opgesteld op continuïteitsbasis.

4.2 Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële en immateriële vaste activa

De vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijzen onder aftrek van op de economische levensduur gebaseerde cumulatieve afschrijvingen. Dit geldt niet voor de instrumenten.

Deze zijn apart weergegeven en gewaardeerd tegen de actuele waarde. Ten grondslag van deze waarde ligt een taxatierapport.

ALGEMENE TOELICHTING (VERVOLG)

Over de activa wordt als volgt afgeschreven:

- verbouwingen	5 - 40 jaar
- inventarissen	5 - 25 jaar
- instrumenten & schilderijen	niet van toepassing
- andere vaste bedrijfsmiddelen	10 - 15 jaar

Bij verbouwingen worden alleen de grootschalige renovaties aan de gebouwen afgeschreven over 40 jaar. Afschrijving vindt plaats vanaf het moment van ingebruikname. Bij de waardering wordt rekening gehouden met eventueel op balansdatum opgetreden waardeverminderingen.

De subsidie vervangingsinvesteringen wordt door de gemeente verstrekt op basis van een 40-jarig plan om de voor rekening van de gemeente (eigenaar) komende vervangingsinvesteringen aan de gebouwen te financieren.

Bijzondere waardevermindering van activa

SSPH beoordeelt op elke balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde. Een bijzonder waardeverminderingsverlies wordt direct als een last verwerkt in de winst- en verliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

Vorraden

De horeca-voorraden worden gewaardeerd tegen de vaste verrekenprijs.

Bij waardering wordt rekening gehouden met eventueel op balansdatum opgetreden waardeverminderingen.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor mogelijke verliezen als gevolg van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

Bestemmingsreserve

Onder de bestemmingsreserves wordt opgenomen het deel van het eigen vermogen dat is afgezonderd, omdat daaraan door de directie een beperkte bestemming is gegeven.

Bestemmingsfonds

Onder de bestemmingsfondsen wordt opgenomen het deel van het eigen vermogen dat is afgezonderd, omdat daaraan door derden een beperkte bestemming is gegeven.

ALGEMENE TOELICHTING (VERVOLG)

Herwaarderingsreserve

Indien herwaarderingsreserves in de herwaarderingsreserve onder aftrek van relevante (latente) belastingen zijn verwerkt, worden de gerealiseerde herwaarderingsreserves bruto ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht.

Egalisatierekening MVA

De voor investeringen ontvangen subsidies en sponsorbedragen zijn opgenomen op een egalisatierekening die gedurende de economische levensduur van de materiële vaste activa lineair vrijvalt ten gunste van de exploitatie.

Voorzieningen

Een voorziening wordt in de balans opgenomen, wanneer sprake is van een in rechte afdwingbare verplichting die het gevolg is van een gebeurtenis in het verleden, waarvan een betrouwbare schatting kan worden gemaakt en het waarschijnlijk is dat voor afwikkeling van die verplichting een uitstroom van middelen nodig is. Voor verwachte kosten inzake periodiek onderhoud van panden, installaties e.d. wordt eveneens een voorziening gevormd, gebaseerd op een meerjarenonderhoudsplan.

Pensioenen

SSPH heeft een toegezegde pensioenregeling. Deze regeling is ondergebracht bij het bedrijfstakpensioenfonds ABP. SSPH heeft geen verplichting tot het doen van aanvullende bijdragen in geval van een tekort bij het bedrijfstakpensioenfonds, anders dan het effect van hogere premies. Gezien bovenstaande wordt de pensioenregeling in de jaarrekening verwerkt als zijnde een toegezegde bijdrageregeling en worden alleen de verschuldigde pensioenpremies verantwoord.

Langlopende en kortlopende schulden

Opgenomen leningen en schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

4.3 Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Baten

De in de staat van baten en lasten vermelde baten betreffen ondermeer de recette behaald door kaartverkoop alsmede opbrengsten uit zaalhuur, verkopen horeca en bijdragen van derden.

De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben. Opbrengsten uit hoofde van verleende diensten worden in de staat van baten en lasten naar rato opgenomen naar het stadium van voltooiing van de transactie op balansdatum. Het stadium van voltooiing wordt bepaald aan de hand van beoordeling van de verrichte werkzaamheden.

Onder subsidies zijn opgenomen de door de Gemeente Haarlem toegezegde of te verwachten bedragen.

Lasten

De lasten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

ALGEMENE TOELICHTING (VERVOLG)

4.4 Grondslagen voor het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen, met uitzondering van deposito's met een looptijd langer drie maanden. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten. Transacties waarbij geen instroom of uitstroom van kasmiddelen plaatsvindt zijn niet in het kasstroomoverzicht opgenomen.

4.5 Verhouding belaste - en vrijgestelde prestaties voor de omzetbelasting

Voor zowel de Stadsschouwburg als de Philharmonie verhouden de belaste- en vrijgestelde prestaties zich als 99:1. Ten aanzien van beide panden afzonderlijk is derhalve sprake van meer dan 90% btw-belast gebruik. Hiermee wordt voldaan aan het minimale criterium belaste verhuur.

4.6 Wet normering bezoldiging topfunctionarissen in de (semi)publieke sector (WNT)

Voor de uitvoering van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen in de (semi)publieke sector (WNT) heeft de instelling zich gehouden aan de Beleidsregel toepassing WNT. Er zijn geen overschrijdingen van de WNT in de salariering van de medewerkers en de directie van de stichting.

4.7 Samenwerkingsverbanden

Stichting Partners van de Stichting Stadsschouwburg en Philharmonie Haarlem

Deze stichting is opgericht bij akte van 29 april 2019 en stelt zich ten doel het ondersteunen van en het verlenen van diensten aan SSPH en het verrichten van al wat hiermee verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

Peter Lohr Stichting

De Peter Lohr Stichting is opgericht bij akte van 23 november 2012 en stelt zich ten doel het produceren van theater- en muziekproducties, die worden opgevoerd in de Stadsschouwburg of de Philharmonie te Haarlem, alsmede het in de ruimste zin bevorderen en mogelijk maken van theater- en muziekproducties in Haarlem en omstreken in het algemeen.

Beheersstichting Automatisering Cultureel Haarlem

De zakelijk directeur is lid van het bestuur van de stichting, die op 25 februari 2005 bij akte is opgericht. De stichting stelt zich ten doel het adviseren en bemiddelen bij de aanschaf van automatiseringssystemen van de bij de stichting aangesloten culturele instellingen, zomede het systeembeheer van deze systemen om aldus door de gezamenlijke kennis en het te bereiken schaalvoordeel efficiënter en goedkoper te kunnen werken, alles in de ruimste zin van het woord.

Er hebben zich geen transacties met verbonden partijen voorgedaan op niet zakelijke grondslag.

5. TOELICHTING OP DE BALANS**Activa****5.1.1 Vaste activa**

	Verbouwingen	Inventaris	Instrumenten Schilderijen	Andere vaste bedrijfsmiddelen	Immateriële vaste activa Software & Websites	Totaal
	€	€	€	€	€	€
1 januari 2022						
Aanschafwaarde	2.095.134	1.593.326	278.507	153.059	215.757	4.335.784
Cumulatieve afschrijving	<u>1.096.492-</u>	<u>1.400.665-</u>	<u>-</u>	<u>137.362-</u>	<u>155.460-</u>	<u>2.789.979-</u>
Boekwaarde per 1 januari 2022	<u>998.642</u>	<u>192.661</u>	<u>278.507</u>	<u>15.697</u>	<u>60.297</u>	<u>1.545.805</u>
Mutaties 2022						
Investeringen	-	35.100	1.635	-	48.504	85.239
Desinvesteringen	-	-	-	-	-	-
Afschrijvingen	82.142-	50.100-	-	3.294-	17.732-	153.269-
Afschrijvingen op desinvesteringen	-	-	-	-	-	-
Mutaties 2022	<u>82.142-</u>	<u>15.000-</u>	<u>1.635</u>	<u>3.294-</u>	<u>30.772</u>	<u>68.030-</u>
31 december 2022						
Aanschafwaarde	2.095.134	1.628.426	280.142	153.059	264.261	4.421.023
Cumulatieve afschrijving	<u>1.178.635-</u>	<u>1.450.764-</u>	<u>-</u>	<u>140.656-</u>	<u>173.192-</u>	<u>2.943.248-</u>
Boekwaarde per 31 december 2022	<u>916.500</u>	<u>177.662</u>	<u>280.142</u>	<u>12.403</u>	<u>91.069</u>	<u>1.477.775</u>
Afschrijvingspercentages	<u>2,5% - 20%</u>	<u>4% - 20%</u>	<u>0%</u>	<u>10% - 20%</u>	<u>10% - 20%</u>	

Schilderijen en instrumenten zijn in 2022 samengevoegd onder één categorie. De waarderingsgrondslag van beide categorieën is echter wel verschillend. Schilderijen worden gewaardeerd tegen aanschafwaarde.

TOELICHTING OP DE BALANS (VERVOLG)**5.2 Vlottende activa****5.2.1 Voorraden**

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Horeca-artikelen	<u>8.684</u>	<u>7.043</u>

5.2.2 Vorderingen

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Debiteuren	343.324	815.919
Voorziening dubieuze debiteuren	<u>2.000-</u>	<u>-</u>

Debiteuren	341.324	815.919
------------	---------	---------

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	371.168	304.580
----------------	---------	---------

Overige vorderingen en overlopende activa

Vooruitbetaalde kosten	383.417	371.697
Nog te ontvangen opbrengsten	72.814	-
Nog te ontvangen Covid-19 steun (NOW en TVL)	168.724	168.724
Nog te ontvangen diversen	107.512	46.782
Overige vorderingen en overlopende activa	<u>74.810</u>	<u>49.315</u>
	807.278	636.518
	<u>1.519.769</u>	<u>1.757.016</u>

5.2.3 Liquide middelen

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Kas	6.830	2.802
Bank	<u>4.414.053</u>	<u>3.274.259</u>
	<u>4.420.882</u>	<u>3.277.063</u>

De liquide middelen staan volledig ter vrije beschikking.

TOELICHTING OP DE BALANS (VERVOLG)**5.3 Eigen vermogen**

	<u>1-1-2022</u>	<u>mutatie 2022</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€	€
Stichtingskapitaal	45	-	45
Bestemmingsfonds	469.566	55.000-	414.566
Bestemmingsreserve 150 jaar Philharmonie	150.000	-	150.000
Bestemmingsreserve ambities 2022-2024	500.000	50.000	550.000
Bestemmingsreserve ICT Transitie	125.000	75.000	200.000
Bestemmingsreserve Covid	500.000	302.368-	197.632
Bestemmingsreserve Diversiteit & Inclusiviteit	-	65.000	65.000
Herwaarderingsreserve	273.556	-	273.556
Algemene reserve	168.369	-	168.369
	<u>2.186.536</u>	<u>167.368-</u>	<u>2.019.168</u>

De bestemmingsreserve Covid is gevormd vanuit de bijdrages van het Fonds voor de Podiumkunsten en de gemeente Haarlem en wordt aangewend om de programmering van de podia in stand te houden en makers en artiesten de mogelijkheid te bieden zich te kunnen blijven presenteren.

Het bestemmingsfonds is gevormd op basis van de geldende subsidieverordening (conform artikel 4:72 Awb) volgens de verhouding tussen de verstrekte exploitatiesubsidie en de eigen inkomsten. De aanwending van het bestemmingsfonds mag alleen gebeuren voor prestaties die opgenomen zijn in de subsidiebeschikking.

De herwaarderingsreserve is gevormd naar aanleiding van een herwaardering van de actuele waarden van de instrumenten ultimo 2020. Hierop heeft in 2022 geen dotatie plaats gevonden.

5.4 Egalisatierekening MVA

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
Stand per 1 januari	108.525	114.648
Bij: ontvangen sponsorbedragen	-	10.250
Af: afschrijvingen	<u>21.796</u>	<u>16.373</u>
Stand per 31 december	<u>86.729</u>	<u>108.525</u>

TOELICHTING OP DE BALANS (VERVOLG)**5.5 Voorzieningen**

	<u>1-1-2022</u>	<u>mutatie 2022</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€	€
Huurdersonderhoud Philharmonie	515.539	28.779	544.318
Huurdersonderhoud Stadsschouwburg	779.056	20.708	799.764
Planmatig onderhoud Philharmonie	332.441	13.159	345.600
Planmatig onderhoud Stadsschouwburg	23.701	44.726	68.427
Jubileum-uitkering	15.515	319-	15.196
	<u>1.666.252</u>	<u>107.053</u>	<u>1.773.305</u>

Met ingang van 1 mei 2013 heeft de gemeente Haarlem het eigenaarsonderhoud overgedragen aan de podia. De voorzieningen wegens onderhoud bestaan derhalve uit huurdersonderhoud en planmatig eigenaarsonderhoud. Bij de vaststelling van de jaarlijkse subsidies voor onderhoud gaat de gemeente Haarlem uit van een gemiddeld subsidiebedrag op basis van een 40-jarig onderhoudsplan. Door de gevolgde systematiek kan het voorkomen dat een onderdeel van de voorziening in enig jaar negatief is. Dit wordt in de navolgende jaren weer gecompenseerd.

Bij de berekening van de voorziening Jubileum-uitkering is uitgegaan van een uitkering aan het zittende personeel bij een dienstjubileum van 25 en 40 jaar verdisconteerd naar het huidige boekjaar. De volgende veronderstellingen zijn hierbij gehanteerd:

Verloopperscentage 10%, gemiddelde jaarlijkse salarisstijging 2% en verdisconteringsvoet 2%. De voorziening is langlopend.

5.6 Langlopende schulden

<u>Leningen</u>	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Stand begin boekjaar	300.000	325.000
Aflossing boekjaar	25.000-	25.000-
Stand einde boekjaar	275.000	300.000
Kortlopend deel	25.000-	25.000-
Boekwaarde einde boekjaar	<u>250.000</u>	<u>275.000</u>

In 2013 is een 20 jarige-lening afgesloten ter financiering van de verbouwing van de Grote Zaal van de Philharmonie tegen een rentepercentage van 3,32% voor 20 jaar vast. Aflossing vindt jaarlijks plaats in gelijke termijnen. Een bedrag van € 175.000 heeft een resterende looptijd van langer dan 5 jaar. Bovenstaande lening is aangegaan met een gemeentegarantie.

TOELICHTING OP DE BALANS (VERVOLG)**5.7 Kortlopende schulden**

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Crediteuren	1.127.071	740.992
<u>Aflossingsverplichtingen</u>		
Kortlopende deel langlopende leningen	25.000	25.000
<u>Subsidieverplichtingen</u>		
Vooruitontvangen subsidie vervangingsinvesteringen Gemeente Haarlem	213.826	-
<u>Belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Pensioenpremies	37.043	34.073
Loonheffing	<u>92.184</u>	<u>71.230</u>
	129.227	105.303
<u>Overige schulden en overlopende passiva</u>		
Nog te betalen kosten	327.279	206.031
Overlopende passiva personeel	155.270	127.234
Vooruitontvangen recettes	1.175.467	1.082.078
Vooruitontvangen diversen	<u>144.768</u>	<u>63.977</u>
	1.802.784	1.479.320
	<u>3.297.909</u>	<u>2.350.615</u>

Alle in deze paragraaf vermelde schulden hebben een looptijd van 1 jaar of korter.

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen**Rechten**

De rechten die voortkomen uit de verleningsbeschikking gebouwgerelateerde kosten voor 2023 bedragen resp. € 1.997.946 voor de Philharmonie en € 2.154.977 voor de Stadsschouwburg.

De rechten die voortkomen uit de verleningsbeschikking exploitatiekosten voor 2023 bedragen resp. € 923.621 voor de Philharmonie en € 1.486.160 voor de Stadsschouwburg.

VerplichtingenHuurcontract Philharmonie

Het bedrag aan huurverplichtingen aangaande de huisvesting van de Philharmonie bedraagt circa € 126.302 per maand. De huurverplichting is aangegaan tot en met 31 december 2026.

Huurcontract Stadsschouwburg

Het bedrag aan huurverplichtingen aangaande de huisvesting van de Stadsschouwburg bedraagt circa € 143.178 per maand. De huurverplichting is aangegaan tot en met 31 december 2028.

6. TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	<u>rekening 2022</u> €	<u>begroting 2022</u> €	<u>rekening 2021</u> €
6.1.1 Entreegelden			
Opbrengst entreegelden	<u>2.116.064</u>	<u>1.695.000</u>	<u>573.955</u>
6.1.2 Zaalhuur			
Inkomsten uit verhuur zalen	<u>737.304</u>	<u>252.000</u>	<u>234.319</u>
6.1.3 Horeca verkopen			
Opbrengst horeca	<u>838.171</u>	<u>598.000</u>	<u>179.768</u>
6.1.4 Subsidiebatens			
Exploitatiesubsidie	2.321.566	2.321.563	2.287.254
Onderhoudssubsidie	882.672	882.670	870.035
Huursubsidie gebouwen	3.154.884	3.154.887	3.077.939
Overige subsidies	<u>82.051</u>	<u>85.412</u>	<u>85.412</u>
	<u>6.441.173</u>	<u>6.444.532</u>	<u>6.320.640</u>
6.1.5 Overige baten			
Covid-19 steun (NOW en TVL)	10.904	2.000	1.187.939
Sponsoring / fondsen	483.113	368.250	503.300
Garderobe-opbrengsten	176.859	174.312	45.591
Vergoedingen op kaartverkoop	120.724	64.613	30.130
Pachtopbrengst theatercafé	53.526	57.825	45.437
Overig	<u>113.459</u>	<u>5.500</u>	<u>7.003-</u>
	<u>958.584</u>	<u>672.500</u>	<u>1.805.395</u>

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN (VERVOLG)

	<u>rekening 2022</u> €	<u>begroting 2022</u> €	<u>rekening 2021</u> €
6.2.1 Kosten programmering			
Kosten programmering	<u>2.049.226</u>	<u>1.584.000</u>	<u>694.777</u>
6.2.2 Marketing			
Kosten marketing	<u>407.984</u>	<u>276.000</u>	<u>240.308</u>
6.2.3 Kosten Horeca & Events			
Algemene kosten	41.165	29.000	41.348
Kostprijs verkopen	<u>383.340</u>	<u>255.000</u>	<u>55.140</u>
	<u>424.505</u>	<u>284.000</u>	<u>96.487</u>
6.2.4 Personeelskosten			
Brutoloon	1.869.444	1.948.130	1.728.042
Premies sociale lasten	335.129	347.592	276.537
Pensioenpremies	291.547	282.725	275.079
Inhuur personeel	550.260	325.000	201.455
Overige personeelskosten	<u>271.929</u>	<u>130.053</u>	<u>84.267</u>
	<u>3.318.309</u>	<u>3.033.500</u>	<u>2.565.381</u>
	<u>31-12-2022</u>		<u>31-12-2021</u>
<i>Medewerkers in vaste dienst</i>			
formatieplaatsen	45,2		38,9
medewerkers	51		43

Het evenementgebonden oproeppersoneel dat ingezet wordt bij horeca- en kassawerkzaamheden wordt via een payrollorganisatie tewerkgesteld bij de stichting.

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN (VERVOLG)

	<u>rekening 2022</u>	<u>begroting 2022</u>	<u>rekening 2021</u>
	€	€	€
6.2.5 Afschrijvingen			
Vaste activa	153.269	155.984	160.118
Egalisatierekening	<u>21.796-</u>	<u>16.373-</u>	<u>16.373-</u>
	<u>131.473</u>	<u>139.611</u>	<u>143.745</u>

6.2.6 Huisvestings- en exploitatiekosten

Huur gebouw	3.154.888	3.154.887	3.077.939
Schoonmaakkosten	202.666	157.000	139.283
Energiekosten	97.561	131.440	99.044
Onderhoudskosten	655.692	731.050	605.630
Dagelijks onderhoud	10.038	4.000	3.832
Bouwkundig onderhoud	30.922	86.000	59.416
Reparaties en onderhoud installaties	311.137	467.050	256.685
Beheerskosten	158.298	14.000	128.708
Servicekosten	145.297	160.000	156.989
Dotatie/Onttrekking voorziening onderhoud	107.372	-	160.722
Verzekeringen en belastingen	120.352	116.412	117.159
Kosten automatisering	241.443	130.000	180.415
Kosten verhuur zalen	-	-	25.597
Overige kosten	<u>60.963</u>	<u>61.801</u>	<u>48.168</u>
	<u>4.640.936</u>	<u>4.482.591</u>	<u>4.453.957</u>

In de huisvestings-, gebouw- en onderhoudskosten is mede opgenomen de dotatie aan de voorziening onderhoud zijnde het verschil tussen de subsidie en de in het boekjaar uitgegeven onderhoudskosten.

6.2.7 Algemene kosten

Kosten kaartverkoop	40.963	28.000	14.170
Portokosten	4.205	3.000	5.576
Telefoonkosten	21.614	15.650	15.826
Overige kantoorkosten	44.200	39.400	40.249
Dotatie voorziening dubieuze debiteuren	2.000	-	646-
Advieskosten	107.577	40.000	55.559
Representatiekosten	12.897	25.400	-
Overige algemene kosten	<u>39.640</u>	<u>49.300</u>	<u>31.971</u>
	<u>273.095</u>	<u>200.750</u>	<u>162.705</u>

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN (VERVOLG)

	<u>rekening 2022</u> €	<u>begroting 2022</u> €	<u>rekening 2021</u> €
6.3 Financiële baten en lasten			
Betaalde rente vermogen	3.334-	-	3.631-
Rentekosten leningen	<u>9.803-</u>	<u>10.000-</u>	<u>10.375-</u>
	<u><u>13.137-</u></u>	<u><u>10.000-</u></u>	<u><u>14.006-</u></u>

OVERIGE GEGEVENS**Resultaatbestemming**

Het bestuur van de Stichting heeft het voorstel tot bestemming van het exploitatieresultaat gedaan over het afgelopen boekjaar. De Raad van Toezicht heeft deze resultaatbestemming, zoals opgenomen onder de staat van baten en lasten, overgenomen en goedgekeurd.

Haarlem, 17 april 2023

Directie/Bestuur

E.A. van Balken
Algemeen directeur

Y.M.C. van Popta
Zakelijk directeur

Raad van Toezicht

P.W.C. van Barneveld
Voorzitter

F. van Loef

R.J.M. Verstegen

K. Ariesen-Bakker

A.N. van Keulen

WNT-verantwoording

De Raad van Toezicht bestaat uit 5 leden welke geen bezoldiging genieten.

De directie bestaat uit twee leden, die een bezoldiging ontvangen conform onderstaand overzicht.

	E.A. van Balken	Y.M.C. van Popta
Functiegegevens	Algemeen directeur	Zakelijk directeur
Omvang dienstverband	1,00 fte	1,00 fte
Dienstbetrekking?	ja	ja
Totale bezoldiging 2022 excl. Pensioengelden	119.191	120.950
Totale bezoldiging 2021 excl. Pensioengelden	109.104	110.381

Bovenstaande bezoldiging is incl. Vakantiegeld en eindejaarsuitkering, maar excl. Pensioenbijdrage werkgever, deze is in beide jaren +- € 20.000. Beide directieleden zitten hiermee onder het bezoldigingsmaximum van respectievelijk € 216.000 [2022] & € 209.000 [2021].

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van de gemeente Haarlem

Aan: de Raad van Toezicht van stichting Stadsschouwburg en Philharmonie Haarlem

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 16 tot en met 32 opgenomen jaarrekening 2022 van stichting Stadsschouwburg en Philharmonie Haarlem te Haarlem gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van stichting Stadsschouwburg en Philharmonie Haarlem op 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met de Beleidsregel Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem, de Algemene Subsidieverordening (ASV) van de gemeente Haarlem en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de Beleidsregel Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem en de Algemene Subsidieverordening (ASV) van de gemeente Haarlem.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2022;
- 2) de staat van baten en lasten over 2022; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen en de Regeling Controleprotocol WNT 2022. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van stichting Stadsschouwburg en Philharmonie Haarlem zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.kamphuisberghuizen.nl



Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2022 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de Beleidsregel Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem en de Algemene Subsidieverordening (ASV) van de gemeente Haarlem is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de Beleidsregel Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem en de Algemene Subsidieverordening (ASV) van de gemeente Haarlem.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, de Beleidsregel Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem, de Algemene Subsidieverordening (ASV) van de gemeente Haarlem en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de Beleidsregel Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem en de Algemene Subsidieverordening (ASV) van de gemeente Haarlem.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 24 april 2023

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

P. Heyman-Brand Msc RA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, Beleidsregel Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem, de Algemene Subsidieverordening (ASV) van de gemeente Haarlem en de Regeling Controleprotocol WNT 2021, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.