

We, Us and Other Games

In *We, Us and Other Games* reflecteert de Nederlands-Servische choreograaf Dunja Jovic op de voortdurende digitalisering van de menselijke ervaring. We wanen ons in een mogelijke toekomst waarin mensen ervoor kiezen om hun leven digitaal voort te zetten. Een vader, die achtergebleven is in de analoge wereld, gaat op zoek naar zijn dochter. Zij is voor het laatst gezien in een virtuele wereld genaamd "The Living Project". Onvoorbereid betreedt de vader deze digitale realiteit, niet wetende wat hem te wachten staat.

The Living Project heeft veel weg van een computerspel, waarin mensen voortbestaan in een virtueel, zelfgekozen lichaam. Terwijl de vader door verschillende levels reist en strijdt om zijn dochter te vinden, begint hij langzaam de grip op zijn eigen werkelijkheid te verliezen. Ondergedompeld in rituele dansen en geconfronteerd met androgyne insectenlegers, geheime genootschappen, gemaskerde feesten en een koor van kinderen dat een onheilspellende dans uitvoert, wordt zijn zoektocht een hallucinante odyssee door het digitale onderbewustzijn.

We, Us and Other Games nodigt je uit om buiten de grenzen van onze realiteit te treden en een wereld te verkennen waar surrealistische ervaringen de norm zijn. Een voorstelling die je meevoert naar de donkere uithoeken van de menselijke geest, waar de grens tussen waan en werkelijkheid vervaagd is.